



David II Teniers (1610-1690), *Un bouvier*, toile, monogrammée en bas à droite «Dt F», cadre en bois et stuc doré d'époque Empire, 73 x 106 cm.

Estimation : 25 000/30 000 €

Le paysage flamand à son apogée

Toute l'Europe est fan de David II Teniers aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ses paysages et scènes de genre occupent les plus grandes collections, comme cette toile passée probablement par celles de la comtesse de Verrue et de l'abbé Renou.

Sous le n° 127 du catalogue d'une vente du 9 avril 1737 à Paris était indiqué un paysage de David II Teniers : « Un grand tableau représentant un paysage avec figures et bétail, une vache sur le devant. » De plus d'un mètre de largeur, notre toile pourrait être cette œuvre, vendue alors 1 664 F lors de la dispersion de la collection de Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1670 -1736), la fille du duc de Luynes qui se maria au comte de Verua – un colonel de dragons et diplomate piémontais.

Le tableau serait ensuite repassé en vente en 1780 lors de la dispersion de la collection de l'abbé Renou, adjugé alors pour 2 500 F. Sa cote montante témoigne du goût des amateurs européens de cette époque pour le travail de David II Teniers. Elle illustre le meilleur de la peinture flamande. Bien plus qu'un paysage, cette toile mêle avec virtuosité scène de genre et portrait animalier. L'artiste aime dépeindre la vie bourgeoise et ses loisirs, mais aussi la vie paysanne et son dur labeur, dans des toiles démontrant une grande sensibilité dans les tons restreints aux traditionnels marron, vert et bleu, servie par sa maîtrise du paysage et des perspectives. Influencé par Brouwer et les Francken dans ses premières scènes de genre, David Teniers le Jeune a réussi à leur donner une nouvelle vie avec une belle luminosité et un ton pastoral qui ne

laissent pas indifférent. Fils et élève de David I Teniers, gendre de Bruegel de Velours, David le Jeune est l'un des maîtres flamands les plus célèbres du XVII^e. Il commença sa carrière à Anvers avant de déménager pour Bruxelles en 1651, où il finit sa vie dans son riche manoir de Dry Toren. Il fut peintre de la cour de Léopold Guillaume, gouverneur des Pays-Bas – qui lui confia la direction de sa collection personnelle d'œuvres d'art –, mais aussi de son successeur don Juan d'Autriche. Ces quelques milliers d'œuvres ont été diffusées dans toute l'Europe, aussi bien à la cour d'Espagne qu'à celle d'Angleterre ou bien sûr des Provinces-Unies.

JEUDI 4 AVRIL, TOULON.
HÔTEL DES VENTES DE TOULON CÔTE
D'AZUR OVV. CABINET TURQUIN.